

**INSCHRIJF FORMULIER**  
(A. U. B. ingevuld en ondertekend terugsturen.)

Ik schrijf mij in voor de workshop: .....  
van BELEN MAYA OP 6-7-8 NOVEMBER 2006  
en zal het lesgeld à €160,-- voldoen op de  
**1<sup>e</sup> lesdag MA 6 november 2006 vóór de les**  
**(Minimaal een half uur voor de les aanwezig zijn!)**  
(LES)ERVARING ..... JAAR

NAAM .....

ADRES .....

POSTCODE / PLAATS .....

TELEFOON .....

E-MAIL .....

• IK GA AKKOORD MET ALLE VOORWAARDEN VAN DE WORKSHOP.  
*DEZE INSCHRIJVING IS BINDEND.*  
*RESTITUTIE VAN LESGELD IS NIET MOGELIJK.*

HANDTEKENING .....

• Het is mogelijk om te komen kijken bij de lessen; tijdens het laatste half uur van een les, van de laatste les en de beperking van 8 personen per les. Hiervoor kun je bellen om te reserveren, alleen op donderdag 2 november, tussen 12 en 14 uur. 020-676 4227

• Wil je geen post meer ontvangen over workshops, e-mail dan aub naar [info@terremoto.nl](mailto:info@terremoto.nl) GRACIAS!



*Informatie*  
**St. TERREMOTO**  
(Kunst en Flamenco)  
Amstelkade 60 III  
1078 AK Amsterdam  
Tel: (020) 67 64 227  
(do: 12.00 -14.00u)  
Fax: (020) 67 64 271  
[info@terremoto.nl](mailto:info@terremoto.nl)  
[www.terremoto.nl](http://www.terremoto.nl)



Fotos Eric Chenal

# BELEN MAYA



# FLAMENCO DANS WORKSHOP 6-7-8 NOVEMBER 2006

## PLAATS

• Alle lessen vinden plaats in de studio aan de **Spuistraat 239 Amsterdam studio 4**, behalve **dinsdag: gevorderden 18.45 – 20.15u in studio 3**

12 á 15 minuten lopen vanaf het Centraal Station, Amsterdam.

## OPENBAAR VERVOER

• Vanaf Centraal Station  
Tram 1 – 2 – 5 – 11 -13 - 17

Nieuwezijds voorburgwal / Als je in de tram zit, ligt de spuistraat parallel rechts achter de nieuwezijds voorburgwal.

• halte: uitstappen bij het paleis, de raadhuisstraat in, links af Spuistraat in.

## PARKEREN

Hou er rekening mee dat het vaak moeilijk is, in het centrum van Amsterdam, vlak bij de studio te parkeren. Het parkeren dient betaald te worden.

Er is een parkeerterrein, naast de Bijenkorf, vlakbij het Centraal Station.



De workshop is met begeleiding van flamenco gitarist **Adrian Elissen**, die recentelijk terug is hij uit Sevilla. Hij is inmiddels bezig een solisten carrière op te bouwen en geeft concerten op binnen- en buitenlandse podia zoals een solorecital in het Concertgebouw te Amsterdam, het 11de Internationale Percuba Festival (Cuba), Cemal Rey Concert Hall (Istanbul) en de Hommenaje a José Luís Postigo (Spanje). Hij volgde zijn opleiding aan het Rotterdams conservatorium waar hij 2<sup>e</sup> fase afstudeerde met het hoogste cijfer daar ooit behaald (9.5). Ook heeft hij in verschillende Spaanse Compañías gewerkt en radio- en cd opnamen gemaakt met musici uit de jazz en klassieke wereld. Onlangs is zijn eerste solo cd verschenen; **Nubes y Claros**.

o.a. te bestellen via [www.terremoto.nl](http://www.terremoto.nl)

## INSCHRIJVING

De inschrijving is pas geldig na ontvangst van het teruggestuurde, ingevulde en ondertekende inschrijfformulier.

Het bedrag van elke workshop is hieronder aangegeven in het rooster en dient contant een half uur voor aanvang van de 1<sup>e</sup> les betaald te worden.

## ROOSTER

	A	B
<b>studio Spuistraat 239</b>	<b>VER GEVORDERD</b> <b>Vanaf 8 JAAR ERVARING</b>	<b>GEVORDERD</b> <b>5 – 7 JAAR ERVARING</b>
MA 6 november	16.30 – 18.00 studio 4	18.45 - 20.15 studio 4
DI 7 november	16.15 - 17.45 studio 4	18.45 - 20.15 Studio 3 !!
WO 8 november	16.15 - 17.45 studio 4	18.45 - 20.15 studio 4
<b>PRIJS</b>	<b>€ 160.--</b>	<b>€ 160.--</b>

*poëzie van Federico García Lorca.*

## BELÉN MAYA, de traditie in beweging

Opening Eerste Nederlandse Flamencobiënnale  
Muziekgebouw 9 november 2006

'**Dibujos**', Tekeningen, heet de de nieuwste voorstelling van Belén Maya (1966). De danseres, dochter van twee flamencogrootheden **Carmen Mora** en **Mario Maya**, heeft sinds **Carlos Saura** haar vroeg voor zijn film *Flamenco* haar naam gevestigd als een van de belangrijkste vertegenwoordigster van de nieuwe lichte flamencodansers in Spanje. Belén Maya maakt een persoonlijke, intieme flamenco met een eigen stijl met elementen uit de hedendaagse muziek, hindu dans, waar haar rijke en sierlijke armen en handen een taal spreken die de invloed van haar grote voorbeelden **Christina Hoyos** en **Carmen Cortés** verraadt.

Maya's zoektocht naar nieuwe uitdrukkingen in de flamencodans laat zich samenvatten in drie woorden 'naaktheid der beweging'.

'Flamenco is voor mij geen manier van leven, maar mijn vorm van uitdrukken. Mijn dans is verinnerlijkt, naar binnen gekeerd.'

In deze theatrale en choreografische soberheid zoekt Maya naar haar 'flamenco'. Dat was niet vanzelfsprekend. Als kind van beroemde flamenco-ouders ontwikkelde ze een haat-liefde verhouding met het familie-erfgoed en pas op haar 18e besloot ze zich zich totaal aan de flamenco te wijden. Ze begon haar carrière in de **Compañía de Mario Maya** het gezelschap van haar vader, die haar eerst in de achterste rijen liet dansen, 'omdat hij dacht dat ik geen aanleg had.' Ze deed ervaring op in de tablaos in Sevilla, flamencoclubs, voor vele dansers een harde leerschool en deur naar een carrière. Uiteindelijk tradt ze als eerste ballerina toe tot de **Compañía Andaluza de Danza**. Ze deelt het toneel met vele flamenco grootheden zoals **Javier Barón**, **Andrés Marin**, **Rafaela Carrasco**, **Isabel Bayón**, en gitarist **Gerardo Núñez** die haar bijzondere talent herkende. Haar ontmoeting met zangeres **Mayte Martín** betekende een belangrijke stap in ontwikkeling van haar esthetiek en loopbaan. Hun artistieke verbond en hun gelijke opvattingen over flamenco leidt tot een twee voorstellingen **Mayte + Belén** en **Flamenco de Cámara**. Deze 'Kamer Flamenco' kreeg in binnen en buitenland jubelende kritieken.

**Belén Maya** weet net als haar generatiegenoten de klassieke, traditionele flamenco, waar de orthodoxe wereld nog zo graag het etiket 'puur' opplakt, als een open hedendaagse kunstvorm op het toneel te zetten. En op dat toneel balanceert ze uitgekend tussen een theatrale en tegelijkertijd intieme expressie van een van de oudste Europese muziek- en dansvormen. Voor sommigen verliest de flamenco die onstond in de *cueva* (grotten), de *ventas* (herbergen), of op de dorrevelden van Andalucia, haar kracht en authenticiteit in het toneellicht. Belén Maya laat in een loepzuivere voorstelling het tegendeel zien. Daarom siert haar vorm het affiche, is ze de opening van de EERSTE NEDERLANDSE FLAMENCOCIËNNALE 2006.

**Voorafgaand aan haar optreden** op de opening van de eerste Nederlandse Flamenco Biënnale zal Belén in Amsterdam deze 3 daagse workshop geven voor gevorderde en ver gevorderde aficionado's / dansers. Waar ze een tipje van de sluier oplicht van haar hele bijzondere, ingetogen sierlijke techniek en haar sobere naar binnen gerichte en zeer eigentijdse zienswijze op de uitdrukking van de Flamencodans. De workshop is daarom ook heel speciaal, omdat ze nooit eerder in Nederland een workshop heeft mogen geven.