

NBDK Dans 3 Daagse

Datum: woensdag 17, donderdag 18 en vrijdag 19 augustus 2005.

Tijd: aanvang 10.30 uur, einde 16.30 uur in lessen van 75 minuten.

Plaats: Utrechts Centrum voor de Kunsten, Domplein 4, te Utrecht.
(± 10 minuten lopen van het station).

Docenten: **Nathalie Gaubert** – Floorbarre / Klassiek / Klassiek + Spitzen; **Ankie Thuis** – Danser in balans/Jazz; **Niels v.d. Steen** – HipHop; **Raymond Esterhuizen** – Modern; **Dheeraj Asarfi** – Modern Jazz; **Ellen v.d. Gruiter** – Dansimprovisatie / Sherborne; **Gaby Allard** – Danstraining+ / Klassiek; **Nita Halman** – Kleuterdans; **Willemien Luytjes** – Peuterdans; **Gerard Vogel** - pianist, begeleider van de lessen Klassiek.

Informatie: Met deze stage wil de NBDK dansdocenten de gelegenheid geven om weer in training te komen, maar bovenal om inspiratie op te doen voor het nieuwe seizoen.

Kosten: **1 les p.d. 2 lessen p.d. 3 lessen p.d. 4 lessen p.d.**

NBDK-leden, DDO - leden,

4° jaars, net afgestudeerdenvan dansvakopleidingen: **€30 € 55 € 80 € 100**

Niet leden: **€40 € 70 € 100 € 125**

Kijken tijdens de lessen mag na inschrijving en betaling van lesgeld!!!

Restitutiev van reeds betaald lesgeld is niet mogelijk. Je laten vervangen kan, wel in overleg.

Inschrijven: *het inschrijfformulier, **vóór 30 juli 2005** opsturen naar:

NBDK D3D

Ellis de Raad, Ingenawei 38, 8771 KG Nijland.

*het verschuldigde bedrag overmaken op:

**postrekening 429049 t.n.v. NBDK,
Leidsestraatweg 15 te Den Haag o.v.v. NBDK, D3D.**

Plaatsing gebeurt na ontvangst van betaling!!!

De inschrijving voor een les sluit wanneer het maximaal aantal deelnemers is bereikt.

Wacht dus niet lang met inschrijven!

Deelnemersbewijs: Uiterlijk een week vóór aanvang van de D3D ontvang je een persoonlijk rooster.

Tijdens de Dans 3 Daagse wordt koffie en thee gratis aangeboden. Lunchpakket zelf meenemen.

N.B. De organisatie is niet verantwoordelijk voor lichamelijk letsel en diefstal. Als docenten verhinderd zijn door ziekte of andere dringende oorzaken, zorgen zij voor vervanging van vergelijkbare kwaliteit.

Inlichtingen: Ellis de Raad. Tel. 0515 569644 tussen 18.00 en 20.00 uur.

Informatie over de docenten

Nathalie Gaubert: FLOORBARRE / KLASSIEK / KLASSIEK + SPITZEN

De dansachtergrond van Nathalie omvat verschillende stijlen, waaronder Vaganova, de Franse Stijl en die van de Opera de Paris. Zij studeerde en danste in verschillende steden: Toulouse, Bordeaux, Marseille, Monaco en Parijs. Zij choreografeerde voor het theater, T.V., concoursen en haar eigen dansgroep. Lesgeven deed ze aan academies in Wenen, Stuttgart, Londen, Milaan, in Australië, Japan en de VS. Op dit moment is zij als gastdocent verbonden aan de dansacademie in Rotterdam. Nathalie heeft zich gespecialiseerd in de floorbarre techniek in Lyon en Parijs. Naast deze specialisatie heeft Nathalie zich ook verdiept in Isometrie, een fysiotherapeutische techniek om de balans van het lichaam te herstellen en de 'hoogte' van de benen te verbeteren.

In de klassieke lessen zal Nathalie, als er vraag naar is, uit klassiek repertoire combinaties aanbieden.

De les waarin met spitzes gewerkt gaat worden, volgt de normale opbouw van een klassieke les. Het laatste kwartier zal aan spitzes worden besteed. Over verschillende aspecten van 'pointework' kan tijdens of na de les met Nathalie gesproken worden. De les is ook te volgen voor deelnemers zonder spitzes.

Gaby Allard : DANSTRAINING / KLASSIEK

Gaby volgde haar opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Zij ontwikkelde een grote affiniteit voor het technische moderne werk. In haar 15 jaar durende carrière bij Dance Works Rotterdam heeft zij zich ontwikkeld tot docent, repetitor, assistent artistieke directie en coördinator van het gezondheidsteam binnen het gezelschap. Na haar danscarrière volgde zij een opleiding in de Pilatestechniek. In 2003 initieerde zij het onderzoek 'Belasting en belastbaarheid bij dansers'. Het project werd mede ondersteund door subsidies van het NOC*NSF. Gaby is thans verbonden aan de Hogeschool voor Muziek en Dans Rotterdam en is werkzaam als

coördinator 'Gezondheid en Dans' en 'Choreografie. Tevens neemt zij plaats in de kenniskring van de lector, Anna Aalten. In 2002 ontving zij de Prijs der Verdienste van de Stichting Dansersfonds '79.

KLASSIEK

Kenmerkend voor Gaby's klassieke lessen is het gebruik van ruimte, ritme en flow. Klassieke les in een modern jasje. Uitermate geschikt voor eenieder die graag technisch wil worden uitgedaagd, maar het heerlijk vindt om te bewegen.

DANSTRAINING +

Het is allang niet meer zo dat dansspecifieke lessen de enige manier zijn om tot resultaat te komen. Onderzoek heeft veelvuldig aangetoond dat ondersteunende technieken van groot belang zijn om het lichaam en de geest van de danser/docent optimaal te laten functioneren. De lessen staan in het teken van een kleine reis langs verschillende invalshoeken van Danstraining+. Voor diegenen die de link willen leggen tussen de verschillende vormen van training en meer ...!

Ankie Thuis: JAZZ / DANSER IN BALANS

Ankie verbleef jaren in New York, specialiseerde zich in Jazzdans en Musical. Na terugkeer in Nederland werkte zij als docent en choreografe bij jeugd- en volwassenentheater, Scapino in School, Dans in School, dansinstituten, festivals en sportinstellingen. Terug in New York verdiepte zij zich verder bij Dance Space in de Simonson Jazztechniek, Yoga en Pilates.

Zij geeft veel workshops blessurepreventie aan dansers en dansdocenten. Sinds vijf jaar leidt zij haar eigen Dans- en Theaterwerkplaats in Utrecht. Deze zomer gaat zij weer naar New York om zich verder te ontwikkelen en met nieuwe inspiratie tijdens de Dans3Daagse voor te gaan.

JAZZDANS

De les is 'Simonson-based'. Lynn Simonson (NY 1943) ontwikkelde een methode waarmee je blessurevrij kunt dansen. Werken vanuit ontspanning, met goed ademgebruik en met nadruk op analyse van de bewegingen, zijn kenmerkend voor haar techniek. Ankie Thuis combineert dit in haar les met verschillende muziek- en dansstijlen. Een gegarandeerd pittige, gevarieerde les met hoog Fun-gehalte.

DANSER IN BALANS

De theorie en praktijk van deze les is mede geïnspireerd door het onderzoek en boek van Jacques van Rossum 'Een levenlang Dansdocent'. Het onderhoud van het lijf staat centraal. Hoe kun je voor, tijdens en na je lessen blijven zorgen voor balans in je totale gestel, lichaam en geest. Hoe kun je daarmee blessures voorkomen? Hoe kun je jezelf beter bewaken en sterker worden ter voorkoming van klachten en stress?

We gaan werken op basis van Yoga, Pilates, Alexandertechniek en de Simonson Jazzmethode. Gezien het feit dat 'Danser in Balans' als laatste les op het rooster staat bij de Dans3Daagse, zal een goed deel van de les gericht zijn op Stretching en Relaxing, zodat je deze dansdag heerlijk rustig kunt afsluiten.

Niels van der Steen: HIPHOP

Niels danste van kleins af aan bij zijn folklore dans-mama en richtte zich later op hip-hop. Hij studeerde aan de Sportacademie Amsterdam met dans als specialisatie. Hij geeft les aan de dansacademies van Amsterdam, Tilburg en Rotterdam. Zowel binnen de vakopleiding als bij de nascholingen. Hij reist als gastdocent door Europa; naar Tel-Aviv en New-York. Als danser toert hij momenteel met de hip-hop/skate voorstelling 4-ISH, danst als swing in de musical Novomundo van Wentink Events en hij verzorgt schoolvoorstellingen met zijn eigen voorstelling Urban Dance Styles.

Zijn lessen worden een combinatie van verschillende stijlen die hip-hop kent. Van nieuwe MTV-stijl tot Old-skool lockin' met inzicht in verbanden en verschillen.

Fun staat op de eerste plaats en wordt er veel choreografie gedanst.

Ellen van de Gruiter: DANSIMPROVISATIE / SHERBORNE BEWEGINGSPEDAGOGIEK

Ellen studeerde Dansexpressie aan de Theaterschool in Amsterdam. Zij was werkzaam bij de Kunstzinnige Vormingsinstituten van Utrecht, Arnhem en Doetinchem en was 10 jaar als dansdocent verbonden aan een ZMLK-school te Hilversum. Ten behoeve van het ZMLK-onderwijs ontwierp zij binnen de kunstzinnige vorming een dansexpressie project rondom het thema Circus: 'Zo Maar Lekker Kunstenmaken'. In België behaalde zij het certificaat als Sherbornepedagoge en courseleader. Sinds 2002 is zij ook als zodanig werkzaam.

In 2004 bundelde zij haar werkzaamheden in haar bedrijf 'Just Dance'.

Bindend thema in al haar werk: ' Dans is er (durven) zijn'

SHERBORNE BEWEGINGSPEDAGOGIEK

'Developmental Movement' is ontwikkeld door Veronica Sherborne. Het richt zich op het stimuleren van de bewegingsontwikkeling en het lichaamsbewustzijn van een kind. Door middel van 'relationship plays', bewegingspelvormen, kan het kind in contact met een volwassene of een ander kind diverse vormen van

krachtgebruik in het lichaam onderzoeken en er ook de emotionele betekenis van ontdekken. Het ruimtebewustzijn en het ruimtegebruik worden ontwikkeld. Humor, plezier en het uitnodigen tot experimenteren in beweging vormen de basis.

In deze workshop wordt met de belangrijkste elementen uit het Sherborne-werk kennis gemaakt door zélf in beweging te gaan en te reflecteren over de ervaringen. Vervolgens zullen deze ervaringen worden teruggekoppeld naar het eigen werkveld. De Sherborne-techniek levert een bijdrage aan partnerwerk voor iedere leeftijd.

DANSIMPROVISATIE - KRACHT IN EXPRESSIE

Krachtgebruik vereist een degelijke fysieke basis, voordat daarmee tot expressie kan worden overgegaan. In samenwerking en aanrakingscontact zullen we ons bezighouden met de dansfysieke kwaliteiten van leunen, steunen, hangen, dragen, trekken, slepen. Van daaruit tot inspirerende creatieve vertalingen komen middels een literaire tekst, materiaalgebruik en Franse chansons.

Raymond Esterhuizen: MODERN

Raymond heeft na zijn opleiding aan de Rotterdamse Dansacademie gedanst bij 'Danceworks' in Rotterdam. In 2001 werd hij genomineerd voor de VSCD – dansprijs. Hij geeft lessen Moderne Dans aan de dansacademies in Arnhem en Tilburg. Tijdens de D3D zal Raymond lesgeven in een zelfontwikkelde stijl, waarin Limonkenmerken verwerkt zijn.

Raymond's lessen zijn uitermate dansant en boeiend, om te doen en om naar te kijken. Zijn muziekkeuze en de verwerking daarvan is bijzonder.

Dheeraj Asarfi: MODERN JAZZ

Dheeraj studeerde af aan de Jazztheater- en Showmusicalopleiding te Amsterdam. Na gedanst te hebben in verschillende musicals als WestSide Story, Fame, Faya en bij verschillende Jazzcompagnies als Djazzex, Jazzcool, ADC Company, heeft hij zich toegelegd op het doceren (modern jazz, hiphop, streetdance) en choreograferen voor theater, commercials en tv. Voor het choreograferen heeft hij een eigen productiebedrijf 'Dheerajproductions' opgericht. Daarnaast is Dheerajproductions ook een castingbureau voor dansers.

Dheeraj geeft les aan de Jazztheater- en Showmusicalopleiding en het ADC in Amsterdam en de Dansacademie in Rotterdam. Hij geeft workshops in Duitsland, België en Frankrijk. Zijn stijl is technisch, dynamisch en legt een sterke nadruk op de beleving van een danser.

Nita Halman & Willemien Luytjes: PEUTER/KLEUTERDANS

Deze lessen worden verzorgd door twee docenten. Nita Halman zal op de 17e en de 18e het dansprogramma KleuterDansen 5 presenteren en aan de hand daarvan haar visie en werkwijze met kleuterdansen zowel praktisch als theoretisch overbrengen. Willemien Luytjes zal op de 19e haar manier van werken met peuters aanbieden, en dit eventueel koppelen aan een bestaand dansprogramma voor peuters.

Nita Halman studeerde af aan de dansacademie van Arnhem, nadat ze reeds een Pabo-diploma had. Ze danste bij een caractère dansensemble in zowel theater als educatieve voorstellingen. Als dansdocent werkte ze bij diverse instellingen voor kunstzinnige vorming, zowel binnen- als buitenschools. Haar vakkenpakket: flamenco, folklore, kinderdans, klassiek en musical. Op dit moment is ze verbonden aan de SKVR Rotterdam en Educare Schiedam. Van 2001- 2003 ontwikkelde zij met drie collega's het dansprogramma 'KleuterDansen 5', KD5. KD5 - op de 17e en 18e- heeft als thema 'seizoenen'. Er is gezocht naar niet direct voor de hand liggende onderwerpen binnen dit thema, die zich toch dicht bij de belevingswereld van de kinderen bevinden. Zo krijgen docenten nieuwe, frisse ideeën voor een thema dat elk jaar terug komt. Het dansprogramma bevat dansexploraties, dansstructuren, dansen met materialen, dansflitsen en dansspelen. Dit alles op hiervoor speciaal gecomponeerde muziek. Natuurlijk zullen de bijbehorende CD en het boekje te koop zijn, om er in het nieuwe dansseizoen direct mee aan de slag te kunnen.

Willemien Luytjes geeft al ruim 25 jaar les in haar eigen balletschool in Dordrecht. Aan leerlingen vanaf 2 jaar. Zij deed haar opleiding aan de Rotterdamse DansAcademie. Zij specialiseerde zich tevens in het lesgeven volgens het systeem van de RAD, de Royal Academy of Dance en is Registered Teacher. Later volgde zij in Rotterdam de Voortgezette Opleiding Danstherapie. In België maakte zij kennis met Sherborne Developmental Movement, De kennis opgedaan in laatst genoemde opleiding verwerkt zij in haar peuter, kleuter en kinderlessen. Daarnaast werkt zij met een door het RAD ontwikkeld peuterdansprogramma.

PEUTERDANS –op de 19e- zal gaan over de achtergronden van de peuter, qua motorische en psychologische ontwikkeling. Wat kunnen wij van peuter en kleuter verwachten? Hoe kunnen wij hen helpen met de ontwikkeling van motoriek, muzikaliteit en creativiteit? Welke structuur is aan te brengen in de danslessen. Hoe kunnen wij hun volledige bewegingsmateriaal benutten. Wij gaan het zelf uitproberen.

D3D 2005

17,18 & 19 aug.



Nederlandse Beroepsvereniging
van Danskunstenaren

Jazz

HipHop

Danstraining

Floorbarre

Modern

Klassiek

Sherborne

Dansimprovisatie

Danser in Balans

Peuter / Kleuterdans