

¡SALUD
AL
VERANO!



www.karindans.nl

¡SALUD
AL
VERANO!



www.calle-real.nl

FLAMENCO VOORSTELLING SALUD AL

VERANO III!

DE LA CIUDAD



MET LEERLINGEN VAN:
KARIN DIETERS
FRANS NOTTROT



AL CAMPO

18 JUNI 2006 MUIDERPOORTTHEATER AMSTERDAM

12. RUMBA; ZANGSOLO MANOLI

Ritmisch gezien behoort de rumba tot de familie van de Tangos en Colombianas. Hij is ontleend aan de Cubaanse rumba en is suggestief, sensueel en aantrekkelijk

13. FANDANGOS EN BULERIAS; GITAARLEERLINGEN FRANS

Fandangos de Alosno een zeer levendige stijl die komt uit het plaatsje Alosno in de buurt van Huelva, richting Portugal maar in Andalusië.

Bulerias neemt een heel bijzondere plaats in onder de flamenco stijlen. Zij zijn het feestelijke soort bij uitstek. De stad Jerez de la Frontera is de stad van de Bulerias en de sherry.

14. PETENERAS; DANSLEERLINGEN KARIN

De geschiedenis van de Peteneras is ontstaan door een mooie prostitué die zich wijdde aan het breken van harten. Ze stierf in de armen van een op haar verliefde minnaar. De zwarte legende is de oorzaak van het bijgeloof dat de Peteneras ongeluk brengt. De dans wordt echter feestelijk afgesloten met een Bulerias de Utrera.

15. ALEGRIAS; MARISKA EN KARIN

Karin en Mariska dansen een Alegrias die ze hebben geleerd van de maestro "Rafael Campallo" in de flamencoschool Christina Heeren in Sevilla.

FIN!

*Bestel de dvd &
de foto's van de
voorstelling!*

PROGRAMMA

VOOR DE PAUZE

1. MANHATTAN; JAZZDANSLEERLINGEN KARIN

Flamenco is altijd in ontwikkeling. Verschillende stijlen, instrumenten en invloeden zijn te vinden in flamenco. Dit flamenco rocknummer is daar een goed voorbeeld van. Het nummer wordt gedanst door de demonstratiegroep "La Vida" uit Lochem.

2. BAMBERAS; ZANGSOLO JUAN

Bamberas staat ook wel bekend als "cante del columpio", om zijn uitgesproken melodische schommelingen. De bamberas komt duidelijk voort uit de volksmuziek en is één van het duidelijkste voorbeelden van flamenco invloed op Andalusische volksmuziek.

3. SOLEARES EN ALEGRIAS; GITAARLEERLINGEN FRANS

Soleares ofwel Solea behoort tot één van de oudste stijlen van de flamenco. Het wordt ook wel de moeder van de flamenco genoemd.

Het is zeker dat de soleares in een bepaalde vorm, die wij niet kennen, al eeuwen bestond. De ritmische maatvoering en de accenten van de soleares en de alegrias zijn indientiek, hoewel de alegrias veel vrolijker is!

4. TARANTOS; DANSLEERLINGEN KATRIN

Tarantos is de dansvorm van de taranta. Hij heeft een vaste, zeer nadrukkelijke maatindeling. De maatsoort is in 4-ren. De dans is majesteitelijk en groots.

De palo is afkomstig uit de mijnenstreek. De tarantos wordt naar traditie afgesloten met een tangos uit Granada

5. SEGUIRIYAS; ZANGSOLO ROSA

De seguiriyas is één van de meest zigeunerachtige flamencoritmes van deze tijd en is ontstaan in de 19e eeuw. Het ritme biedt mogelijkheid voor grote ontroering.

6. ALEGRÍAS; DANSLEERLINGEN KATRIN

Alegrias is een vrolijke palo (stijl). De dans alegrias bestaat uit vaste onderdelen. Zo zijn te herkennen: de escobilla (voetenwerk), de silencio (melodisch stuk op de gitaar) en het zanggedeelte "Tri ri tri tran".

7. TANGOS; DANSLEERLINGEN KATRIN

Dit jaar hebben de gevorderde leerlingen zelf een stuk dans gemaakt op de palo Tangos. Deze maatsoort in vieren is een vrolijke stijl. De samenwerking met de zangers is hierbij heel belangrijk!

PAUZE!

PROGRAMMA

NA DE PAUZE

8. SEGUIRIYAS; GITARLEERLINGEN FRANS

Seguiriyas is één van de meest zware vormen van de flamenco en heeft een heel herkenbare maatsoort. Deze maatsoort bestaat uit 5 hoofdaccenten.

9. SEVILLANAS; LEERLINGEN KATRIN EN FRANS

In een workshop van 6 lessen hebben de dansleerlingen de Sevillanas ingestudeerd. De dans die twee aan twee wordt gedanst behoort tot de Spaanse folklore. De gitaarleerlingen van Frans begeleiden de dansers.

10. BULERÍAS; ZANGSOLO HÉLENA

Bulerias neemt een heel bijzondere plaats in onder de flamenco stijlen. Zij zijn het feestlijke soort bij uitstek.

11. SOLEA POR BULERÍAS; DANSLEERLINGEN KATRIN

Solea por Bulerias is een tussenvorm tussen Soleares en Bulerias. De sfeer van deze tussenvorm is niet zo uitbundig als de Bulerias en niet zo serieus als Soleares. Het compas is wel gelijk aan elkaar.

HARTELIJK WELKOM ALLEMAAL!

Dit jaar proosten we alweer voor de derde keer op de zomer met de voorstelling "Salud al Verano 3!" We zijn ontzettend trots en blij dat zoveel leerlingen en artiesten mee willen werken aan deze voorstelling!

Het thema van de voorstelling is "De la ciudad al campo"; van de stad naar het platteland. We beginnen de voorstelling in een grote stad; Manhattan. Dit flamenco rocknummer wordt gedanst in een moderne jazz stijl.

Flamenco is altijd in ontwikkeling. Verschillende stijlen, instrumenten en invloeden zijn te vinden in flamenco. Dit eerste nummer is hier een goed voorbeeld van. We sluiten de voorstelling af met een traditionele 'Fin de fiesta' op het platteland, 'al campo'.

Flamenco is te vergelijken met een taal. Zoals elke taal moet je die leren spreken en verstaan. Hoe meer je kunt zeggen en begrijpen, hoe leuker het wordt. Maar zelfs als je de taal een klein beetje spreekt kun je je mooie dingen zeggen...

Veel Plezier & Salud al Verano!
Karin Dieters en Frans Nottrot

Iedereen die deze leerlingenvoorstelling
mogelijk heeft gemaakt,BEDANKT!!

Techniek: Muiderpoorttheater
Licht: Marion Schouten
Productie: Karin Dieters
Productie mw: Ellen Tromp, Corrie Dieters, Eva Bouwsma, Froukje Thijs, Hans Kramer, Ineke Kramer
Fotografie: Maroesja Wolbers, Ellen Dieters
Video: Maarten Tromp, Harry Dieters
Editing /promo: Onno Kramer
Artiesten: Rosa Cornejo, Juan Peñas, Manoli Rubio, Héléna Perez, Onno Kramer, Edsart Udo de Haas, André Schoorlemmer, Ron van Holland, Dymphi Peters, Luis Croes, Mariska Roelofs



www.karindans.nl

Karin Dieters

Karin heeft in 1998 de opleiding Docentdans aan Arnhemse Dansacademie afgerond met de specialisaties jazz, flamenco en kinderdans. In 1999 verbleef zij ter verdieping van de flamencodans meerdere maanden in Spanje. Daar volgde zij danscursussen bij o.a. Bélén Fernandez, Ciro en Paco Romero.

In 2002 heeft ze de studie Kunst- en mediamanagement afgerond aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Voor deze studie liep ze een organisatorische internationale stage in Montréal Canada bij het "Festival International de Nouvelle Danse". Daar kwam zij in aanraking met de diverse moderne dansgezelschappen van o.a. Merce Cunningham en Trisha Brown. Sinds 2002 heeft Karin haar eigen flamencodansschool in Amsterdam. De lessen worden gegeven in studio "de Loods" op het Prinseneiland. Daarnaast geeft Karin fulltime dansles op verschillende dansscholen door heel Nederland.

Naast haar activiteiten als docent is zij ook uitvoerend flamencodanseres bij de flamencogezelschappen "La Primavera" (2003), "Norte y Sur" en werkt zij samen met veel andere artiesten. In 2002 verzorgde Karin een gastoptreden in de TV serie "Costa". In 2004 ontving zij een beurs van het 'Fonds amateurkunst Podiumkunsten' om zich in Sevilla Spanje verder te specialiseren. Ze heeft lessen gevold bij Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Milagros Menjibar en Yolanda Heredia. In 2005 ging Karin met Gijs Staverman naar Sevilla voor het RTL4 tv programma "Boarding now". Met de groep Calle Real ging Karin in 2006 mee op reis naar Andalusië waar de groep o.a. op trad in de Peña Flamenca in Huelva.



www.calle-real.nl

Frans Nottrot

Zijn 20 jarige carrière als flamencogitarist begon in 1985 met de oprichting van de groep "Cuadro Flamenco"; één van de eerste top-flamencogroepen in Nederland. Daarna trad hij op met zeer veel gezelschappen, o.a. St Utrechtse Theater Initiatieven, Basilio Danzas de España, Dansgroep Krisztina de Châtel en Theatergroep Tender. Hij speelde in 1995 als solist op het World Roots Festival te Amsterdam. Hij was leider van de groep " Con el sudor por la Frente." Vanaf 1999 is hij artistiek en zakelijk leider van de groep " Calle Real ". Hij was de afgelopen jaren te horen en te zien bij Canal Sur, TV Atlantico, de NCRV, VPRO, en verschillende radio en tv-programma's in Nederland en Spanje. Frans is een geduldig docent met een juiste didactische aanpak.