

www.pastora.nl



www.karindans.nl



www.calle-real.nl

SALUD AL VERANO!

FLAMENCO LEERLINGEN VOORSTELLING

Karin Dieters, Wieneke Pastoor, Frans Nottrot

3 juli 2005 Muiderpoorttheater Amsterdam

Hartelijk welkom allemaal!

Weer een nieuwe zomer, vol beloftes. Zon, drankjes op het terras, lekker eten, lang buiten blijven en vooral veel plezier maken. Zoals het leven in Andalusië, in zuidelijk Spanje, daar waar flamenco vandaan komt.

Flamenco is een kunstvorm die is ontstaan uit de uitwisseling tussen verschillende culturen uit deze omgeving en die inmiddels in de hele wereld is neergestreken, ook hier in Amsterdam.

Flamenco is te vergelijken met een taal. Een krachtige taal die iedereen verstaat, letterlijk of minder letterlijk. Zoals elke taal moet je die leren spreken en verstaan. Hoe meer je kunt zeggen en begrijpen, hoe leuker het wordt. Maar zelfs als je de taal een klein beetje spreekt kun je mooie dingen zeggen.

Flamenco wordt gesproken met heel het hart en gaat om het mooie en moeilijke in het leven. Het is een confrontatie met jezelf en de grenzen die je daarbij tegenkomt.

Het bestaat meestal uit zang, gitaar, dans, palmas (handenklappen) en vaak percussie, o.a. cajon (betekent kist). Om deze disciplines te beheersen en te onderhouden moet er veel geoefend worden. Het plezier van dit oefenen, het investeren in elkaar en in onszelf hopen wij met u te kunnen delen. Graag uw aandacht voor iedereen die vandaag iets van zichzelf laat zien in dit theater en niet te vergeten: Salud Al Verano !

Karin Dieters, Frans Nottrot, Wieneke Pastoor

Iedereen die deze leerlingenvoorstelling mogelijk heeft gemaakt,bedankt!!

Techniek: *Muiderpoorttheater*
Licht: *Grietje Bak*
Productie: *Karin Dieters*
Productie mw: *Anieke Gerrits & Ellen Tromp*
Fotografie: *Marloes Hendriks & Harry Dieters*
Video: *Maarten Tromp*
Editing: *Onno Kramer*
Artiesten: *Rosa Cornejo, Juan Peñas, Manoli Rubio, Erminia Fernández-Cordoba, Onno Kramer, Sander Schellinger, Sanne v/d Wal, André Schoorlemmer, Ron van Holland, Mariska Roelofs*
Promovideo: *Javier Cornejo & Samson*



Karin Dieters

Karin heeft in 1998 de opleiding Docentdans aan Arnhemse Dansacademie afgerond met de specialisaties jazz, flamenco en kinderdans. In 1999 verbleef zij ter verdieping van de flamencodans meerdere maanden in Spanje. Daar volgde zij danscursussen bij o.a. Bèlèn Fernandez, Ciro en Paco Romero.

www.karindans.nl

In 2002 heeft ze de studie Kunst- en mediamanagement afgerond aan de Hogeschool voor de Kunsten te Utrecht. Voor deze studie liep ze een organisatorische internationale stage in Montréal Canada bij het "Festival International de Nouvelle Danse". Daar kwam zij in aanraking met de diverse moderne dansgezelschappen van o.a. Merce Cunningham en Trisha Brown. Sinds 2002 geeft Karin fulltime dansles op verschillende dansscholen door heel Nederland. In Amsterdam heeft zij o.a. gewerkt voor het LEF-project van de Amsterdamse Theaterschool, op diverse basisscholen, in het Spielerij Complex en bij het AMP. Karin volgt regelmatig dansworkshops in de diverse specialisaties. Naast haar activiteiten als docent is zij ook uitvoerend flamencodanseres. In 2002 verzorgde Karin een gastoptreden in de TV serie "Costa". In 2004 ontving zij een beurs van het 'Fonds amateurkunst Podiumkunsten' om zich in Sevilla Spanje verder te specialiseren. Ze heeft lessen gevold bij Rafael Campallo, Carmen Ledesma, Milagros Menjibar en Yolanda Heredia. In 2005 ging Karin met Gijs Staverman naar Sevilla voor het RTL4 tv programma "Boarding now".



Frans Nottrot

Zijn 20 jarige carrière als flamencogitarist begon in 1985 met de oprichting van de groep "Cuadro Flamenco"; één van de eerste top-flamencogroepen in Nederland. Daarna trad hij op met zeer veel gezelschappen, o.a. St Utrechtse Theater Initiatieven, Basilio Danzas de España, Dansgroep Krisztina de Châtel en Theatergroep Tender. Hij speelde in 1995 als solist op het World Roots Festival te Amsterdam. Hij was leider van de groep "Con el sudor por la Frente." Vanaf 1999 is hij artistiek en zakelijk leider van de groep "Calle Real". Hij was de afgelopen jaren te horen en te zien bij Canal Sur, TV Atlantico -de NCRV, VPRO, en verschillende radioprogramma's in Nederland en Spanje. Frans is een geduldig docent met een juiste didactische aanpak.

www.calle-real.nl



Wieneke Pastoor – 'Pastora'

Wieneke is danseres en gediplomeerd dansdocent en specialiseerde zich in flamenco. Onlangs verbleef zij enkele maanden in Sevilla met een beurs van het FAPK. Vorige jaren verbleef zij langere periodes in Madrid om intensief te trainen aan de academie Amor de Dios. De flamencodansersessen La Tati, La Truco en de school van Matilde Coral hebben een belangrijke invloed gehad op haar ontwikkeling.

Haar lesmethode is gericht op het aanbrengen van zelfvertrouwen ten aanzien van de muziek en dans. Daarom is er veel aandacht voor de basis.

Om van daaruit ook toe te komen aan persoonlijke expressie en improvisatie. Leren dansen is belangrijker dan een dans leren. Er is

www.pastora.nl

aandacht voor het individu, de sfeer en de samenwerking met de gitarist. Naast haar eigen groepen geeft Wieneke les op de kleinkunstopleiding ST&M. Wieneke publiceerde artikelen over dans in het Volkskrant Magazine, de CJP en andere bladen en organiseerde dansprojecten voor de theaterschool. Zij treedt op met diverse flamencoartiesten en maakte onlangs een improvisatievoorstelling met Mike Boddé (piano) en Kim Weemoed (percussie). Foto: Martin Pluijmers

4. Granaínas (zangtrio Rosa, Manoli en Juan)

Granaínas zijn een bewerking van de fandangos grandes, onder zeer sterke invloed van de Arabieren die in Granada gedurende acht eeuwen heersten. De term Granaínas, korte vorm van granadinas, wil zeggen: liederen uit Granada.

5. Tarantos (dansleerlingen Karin)

Tarantos is de dansvorm van de taranta. Hij heeft een vaste, zeer nadrukkelijke maatindeling. De maatsoort is in 4-ren. De dans is majesteitelijk en groots en bezit grote uitdrukkingsmogelijkheden. De palo is afkomstig uit de mijnenstreek. De tarantos wordt naar traditie afgesloten met een tangos uit Granada.

6. Tientos-tangos (zangsolo Manoli)

De tientos zijn qua maat en structuur identiek aan de tangos. Het verschil ligt in het tempo, de tientos is erg getrokken/vertraagd en de tangos hebben een pittiger tempo. De tientos, wanneer gedanst, behoren tot de meest fiere, ritmische en sensuele dansen van de flamenco. In de Tangos wordt veel gezongen over de beroemde wijk 'Triana' in Sevilla. Hier zijn veel flamenco artiesten vandaan gekomen.

7. Soleares (dansleerlingen Karin)

Deze Soleares wordt door de leerlingen van Karin gedanst met manton (sjaal) één van de attributen die veel worden gebruikt binnen flamencodans. Naar traditie wordt de Soleares afgesloten met een stukje bulerias. Bij deze stijl wordt geteld tot 12 en ligt het tempo erg hoog.

PAUZE!

PROGRAMMA

na de pauze

8. Baston (dansleerlingen Karin)

Baston is het Spaanse woord voor de stok waarmee wordt gedanst. Tijdens deze korte dans wordt gedanst in een compas (maatsoort) van 12 tellen. Het gecombineerd maken van ritme met de stok en de voeten maakt de dans tot een coördinatie-technisch moeilijke dans.

9. Seguiriyas, bulerias, fandangos (gitaarleerlingen Frans)

Seguiriyas is één van de meest zware vormen van de flamenco en heeft een heel herkenbare maatsoort. Deze maatsoort bestaat uit 5 hoofdaccenten. Bulerias neemt een heel bijzondere plaats in onder de flamenco stijlen. Zij zijn het feestlijke soort bij uitstek. De stad Jerez de la Frontera is de stad van de bulerias en de sherry. Fandangos de Alosno een zeer levendige stijl die komt uit het plaatsje Alosno in de buurt van Huelva, richting Portugal maar in Andalusië.

10. Alegrias (dansleerlingen Karin)

Alegrias is een vrolijke palo (stijl). Alegrias is afkomstig uit Cadiz en heeft een maatsoort waarbij wordt geteld tot 12. De alegrias werd eind 19e eeuw al gezongen door diverse flamencozangers. Traditioneel wordt afgesloten met een stukje bulerias.

11. Milongas (zangsolo Juan)

De milongas kwamen oorspronkelijk uit Argentinië en baanden hun weg in de flamenco op een soortgelijke manier als de guajiras . De maat is soms vrij, (por fandango) en soms vast (por rumba).

12. Solea en solea por bulerias (Wieneke en leerlingen)

Wieneke opent met een solo gedanst 'por solea'. Soleares behoort tot de 'Cante Jondo' waarbij wordt gezongen over diepere en droevige thema's. De dans is daardoor serieus en gedragen.

De solo van Wieneke wordt overgenomen door haar meest gevorderde leerlingen met een solea por bulerias; een tussenvorm tussen soleares en bulerias. Zoals gebruikelijk wordt dit afgesloten met een feestelijke bulerias.

13. Tanguilos (dansleerlingen Karin)

De tanguillos is een kruising van de tangos en de rumba. Hij heeft een sierlijk en vrolijk ritme en wordt door veel flamenco-artisten beschouwd als Andalusische floklöre en door anderen als flamenco chico (licht).

De maatvoering is heel interessant. Er kan een onderverdeling worden gemaakt in 6 en 4 tellen.

FIN!



Bestel de dvd & de foto's van de voorstelling!

PROGRAMMA

voor de pauze

1. Alegrias (dansleerlingen Wieneke)

Alegrias is een vrolijke palo (stijl). De dans alegrias bestaat uit vaste onderdelen. Zo zijn te herkennen: de escobilla (voetenwerk), de silencio (melodisch stuk op de gitaar) en het zanggedeelte "Tri ri tri tran".

Deze alegrias wordt gedanst door de beginnersgroep.

2. Guajiras (zangsolo Erminia)

Guajiras is een stijl die behoort bij de "Ida y vuelta" stijlen. Met zegt dat dit ritme en deze naam afkomstig zijn uit Cuba, vanwaar zijn in de 16e eeuw werden meegebracht door soldaten die terugkeerden na de verovering van dit land. In de guajiras zijn duidelijk invloeden uit Zuid-Amerika herkenbaar.

3. Soleares en alegrias (gitaarleerlingen Frans)

Soleares ofwel Solea behoort tot één van de oudste stijlen van de flamenco. Het wordt ook wel de moeder van de flamenco genoemd. Het is zeker dat de soleares in een bepaalde vorm, die wij niet kennen, al eeuwen bestond. De ritmische maatvoering en de accenten van de soleares en de alegrias zijn indientiek, hoewel de alegrias veel vrolijker is!
